

entretien

# Lionel Cottet

**Le jeune violoncelliste genevois Lionel Cottet est un musicien aux multiples facettes. Soliste à la carrière en plein essor, il est apparu sur les plus prestigieuses scènes internationales comme le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlin, ou encore la Tonhalle de Zürich. Il se produira bientôt au Carnegie Hall de New York. Cependant, le musicien ne se limite pas au seul rôle de soliste, il aime avant tout varier ses activités artistiques et emmener son violoncelle en des endroits où on ne l'attend pas.**

Il affectionne également la musique d'orchestre et vient d'accéder au poste de Solo Cello du célèbre Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise. Il participe encore activement à différents programmes de sensibilisation auprès de jeunes qui ont peu accès à la musique, voire pas du tout, notamment au Mexique ou encore en Colombie, comme il en fait part dans les lignes suivantes. Il se produira pour la première fois avec l'Orchestre National de Russie dirigé par Mikhail Pletnev, dans sa ville natale, au Victoria Hall, le 17 mars prochain.



Lionel Cottet © Paul Yates

**Parallèlement à votre carrière de soliste, vous travaillez également comme musicien d'orchestre. Qu'est-ce qui vous plaît dans la pratique d'ensemble ?**

L'orchestre me passionne tout autant que ma carrière soliste. J'ai remplacé à la Philharmonie de Berlin et joué avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. A présent, je suis le nouveau *Solo Cello* de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise dirigé par Mariss Jansons à Munich. Certains pensent que devenir musicien d'orchestre est un échec pour un soliste, mais je nie cette vision : on peut à la fois être soliste et travailler en musique d'ensemble. L'orchestre apporte beaucoup au niveau humain et je ne pourrais pas me passer d'explorer le vaste et fabuleux répertoire symphonique. J'aime infiniment faire vivre les œuvres à travers le temps. Contrairement à une peinture ou un film, une symphonie a besoin de musiciens pour vivre, elle ne peut se suffire à elle-même.

**Vous vous occupez également de projets sociaux-culturels...**

Je souhaite apporter la musique à ceux qui y ont difficilement accès. J'ai entre autres donné des cours à de jeunes musiciens de quartiers défavorisés en Colombie. Avec une équipe, nous leur apportons des instruments et du matériel musical qu'ils n'avaient pas. C'est une expérience que je vais réitérer prochainement au Mexique : je donnerai des cours afin de récolter des fonds, alors que la veille je serai au Carnegie Hall de New York. J'aime ce mélange et varier les projets, c'est très enrichissant.

Pendant nos études, on nous fait croire que la vie de soliste est une vie idéale et que ce qui est intéressant c'est de jouer dans des salles prestigieuses. Pourtant, il n'y a pas que cela : le partage avec le public et la transmission de la musique classique aux générations futures sont des éléments essentiels à mes yeux.

**Avez-vous une idée de la façon dont le succès vous est venu ?**

Les rencontres et le fait d'être ouvert socialement contribuent en partie au succès, mais c'est une construction qui se fait sur des années. Il faut être extrêmement travailleur et persévérant ainsi qu'avoir foi en ce que l'on fait. Cultiver ce que l'on ressent, plus que ce que l'on attend de nous, peut parfois créer des opportunités inattendues. Il est crucial de se demander pourquoi on fait les choses et de trouver un sens à ce que l'on fait.

*Propos recueillis par Anouchka Schwok*

**Jeudi 17 mars 2016 à 20 h. Victoria Hall**

**Concert du Migros-pour-cent-culturel-classics.**

**Orchestre National de Russie. Mikhail Pletnev (direction)**

**Lionel Cottet (violoncelle)**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski : «Roméo et Juliette», ouverture-fantaisie + Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre, op. 33**

**Alexandre Glazounov : Les Saisons, op. 67**

**Billetterie : Service culturel Migros, Stand Info Balexert, Migros Nyon-La Combe**