

## Lionel et Louis, le duo genevois qui rajeunit le classique

**Lionel et Louis, le blond et le noiraud, le violoncelliste et le pianiste. Soit le Duo L & L, formé par deux jeunes musiciens genevois pétris de talent, Lionel Cottet et Louis Schwizgebel-Wang. S'ils poursuivent séparément de brillantes carrières de solistes, ils se retrouvent aussi depuis sept ans pour jouer de la musique de chambre. Nés tous deux en 1987, lauréats de nombreux prix, ils incarnent à la perfection la nouvelle génération d'interprètes classiques.**

Lionel et Louis, le blond et le noiraud, le violoncelliste et le pianiste. Soit le Duo L & L, formé par deux jeunes musiciens genevois pétris de talent, Lionel Cottet et Louis Schwizgebel- Wang.

S'ils poursuivent séparément de brillantes carrières de solistes, ils se retrouvent aussi depuis sept ans pour jouer de la musique de chambre. Nés tous deux en 1987, lauréats de nombreux prix, ils incarnent à la perfection la nouvelle génération d'interprètes classiques.

Minces, grands, élancés, ils pourraient figurer tout aussi bien sur la couverture d'un catalogue de mode que sur la pochette d'un album. Le monde de la musique classique s'est adapté aux mœurs du temps. Aujourd'hui, il ne suffit plus de jouer brillamment, il faut avoir le look. De ce côté-là, nos deux Genevois sont bien lotis.



Lionel et Louis, le duo genevois qui rajeunit le classique

Musicalement aussi, ils ont des atouts. Virtuoses infaillibles, très soucieux du respect formel des œuvres, expressifs mais jamais au point de dénaturer la musique, L & L savent s'effacer devant l'imagination du compositeur. Leur liberté à eux s'inscrit dans la marge plus ou moins étroite que laisse toute partition. Manque de personnalité? Certainement pas. Du caractère, ils en ont à foison, mais judicieusement dosé, soupesé, canalisé.

La preuve par ce récital disponible en CD chez les bons disquaires de la région, à commander (bientôt) sur les sites des interprètes ([www.lionelcottet.com](http://www.lionelcottet.com) et [www.louisschwizgebelwang.com](http://www.louisschwizgebelwang.com)) ou à télécharger sur iTunes. Autoproduit grâce à un financement du Pour-cent culturel Migros, le double album a été enregistré en décembre 2010 lors d'un concert donné au Conservatoire de musique de Genève à l'invitation des Amis de l'OSR. Un contexte qui a permis au duo de «contrôler la production de bout en bout», se félicite Louis Schwizgebel-Wang.

Au programme, quatre sonates pour violoncelle et piano, qui traduisent en parts égales spontanéité, aisance technique déconcertante pour un enregistrement capté sur le vif et intelligence extrême dans les choix de répertoire.

Le duo met d'abord en regard Beethoven, le classique déjà romantique, et Mendelssohn, le romantique encore classique. Puis confronte Webern, le moderniste ascétique, auteur de la sonate pour violoncelle et piano la plus concentrée de l'histoire (moins de 3 minutes!), et Rachmaninov, le nostalgique à la sensibilité exacerbée, dont la fresque foisonnante dépasse la demi-heure.

«Nous étions au sommet de notre forme dans un répertoire parfaitement rodé», confie le pianiste. Avant d'ajouter modestement: «Nous espérons que l'album fera plaisir à nos fans et amis.»

Doux euphémisme. Les interprétations du Duo L & L sont de celles auxquelles on revient constamment. Ni extrême ni fatigante, leur approche laisse la musique respirer avec une fluidité, une cohésion et une évidence absolues, dans ses nuances comme dans ses élans. Sous le papier glacé, l'émotion. Un grand disque, avec ou sans label. Luca Sabbatini

**Lionel Cottet & Louis Schwizgebel-Wang** Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, Mendelssohn, Webern, Rachmaninov, 2 CD ou téléchargement.